

## **ANNABETH MARKS: A Single Translucent Droplet, A Tidal Wave**

Noviembre 4, 2020 – Enero 9, 2021

Fahrenheit Madrid tiene el placer de presentar la primera exposición individual en Europa de la pintora neoyorquina Annabeth Marks. Esta muestra reúne un conjunto de piezas que resumen su amplia práctica pictórica. Su obra cobra vida en tres dimensiones distintivas; pinturas de formato grande y pequeño sobre bastidor, un *banner* de lienzos sin marco y una chaqueta de cuero pintada. A través de los diferentes formatos, establece un diálogo continuo acerca de la negociación del color, la forma y la presencia material que se manifiestan en el espacio de la galería.

El color media las relaciones entre los planos, la forma y los conceptos abstractos del paisaje y los elementos de la naturaleza. Este impulso nace del deseo de desdibujar y cuestionar los límites entre lo que percibimos como interior y exterior. La artista recurre a colores muy saturados por su capacidad de modular el tiempo e influenciar los sentimientos, la percepción y la conducta humana. En palabras de la propia Annabeth: "El color es materia visceral. El color es extremadamente específico e inmediato, y al mismo tiempo, mantiene sus propiedades inherentes: lo subjetivo, lo escurridizo y lo indefinido."

El proceso de creación está presente en el corazón mismo de las obras. Tanto en las pinturas sobre bastidor como en el *banner*, los fragmentos de tela se pintan, recortan, ensamblan y recubren de pintura de nuevo. Annabeth utiliza la textura y las capas de color para crear tensión entre el espacio pictórico y la materialidad de la pintura. El 'banner' de lona es una forma de entender la pintura como un espacio interior, colgada a su vez de un soporte como si se tratara de una prenda de ropa.

La producción de estas obras supone un proceso de creación y revisión continuo, una actividad que la artista lleva a cabo a través de lo no-conocido y que le permite llegar a entender la esencia de la obra de arte en proceso de llegar a ser. Yuxtaponiendo masas de color limitadas, pero sin bordes, la obra evoca la relación entre la parte y el todo, la gota de pintura y la onda que esta provoca.

Esta exposición abarca obras realizadas tanto antes como durante la crisis del COVID19 un periodo marcado por fuertes y abruptas interrupciones que pide al individuo que se reinvente y a la sociedad que afronte una nueva forma de relacionarse. Estas pinturas brindan la oportunidad de contemplar la compleja y cambiante relación entre la planitud y el gesto; el movimiento y la quietud.

En la pieza de la chaqueta, las relaciones entre exterioridad e interioridad implícitas en el resto de las obras, se sitúan en relación al cuerpo humano. La prenda como segunda piel, la chaqueta previamente usada y después pintada relata todas las formas posibles de albergar un cuerpo. La chaqueta es un lugar de abrigo, protección, necesidad y deseo.

Annabeth Marks vive y trabaja en Nueva York y recibió su MFA de Bard College. Ha recibido varios premios, becas y residencias, entre las que destacan – la Beca Florence Leif, Providence y The Lighthouse Works Residency and Fellowship, Fishers Island. Recientemente, ha expuesto individualmente en las galerías: Artist Curated Projects, LA y White Columns, NY. Algunas exposiciones colectivas notables incluyen Green Gallery, Milwaukee; Galería Babayaga, Hudson; Magenta Plains, NY; Derek Ellery Gallery, NY; Canada Gallery, NY y Galería Rachel Uffner, NY. Su obra se ha expuesto en museos e instituciones en EE.UU, entre los que destacan - el Whitney, NY; MoM/a PS1, Long Island City; Museo de Arte Woodmere, Filadelfia; y el Museo de Arte de la Escuela de Diseño de Rhode Island, Providence. Su próxima exposición está programada para 2021 en el Kohler Arts Center, Sheboygan.

**• FAHRENHEIT MADRID**

JUSTINIANO, 8 / 28004 MADRID, SPAIN  
FAHRENHEITMADRID.COM