

DOUGLAS RIEGER & PHOEBE D'HEURLE: *A Season In Hell*

Enero 27, 2021 – Marzo 20, 2021

Fahrenheit Madrid se complace en anunciar la primera exposición conjunta de Phoebe d'Heurle (n. 1987) y Douglas Rieger (n. 1984). La muestra, compuesta por dibujos y fotografías de d'Heurle y esculturas de Rieger, se inaugurará el 27 de enero y se podrá visitar hasta el 20 de marzo de 2021.

Tanto d'Heurle como Rieger tienen una gran sensibilidad para captar y subvertir lo cotidiano. Ambos utilizan imágenes profundamente personales, que combinan con elementos de la cultura de consumo americana subidos de tono, absurdos o inquietantes. A través de sus distintas prácticas, uno y otro, buscan desestabilizar los límites imaginarios entre la castidad y la vulgaridad con el fin de expulsar la forma contenida hacia unos extremos casi irreverentes. En *Una Temporada En El Infierno*, d'Heurle y Rieger entablan una contienda contra los límites del cuerpo, a la vez que subvierten y coquetean con las expectativas del espectador. El título de la exposición, *Una Temporada En El Infierno*, es una referencia a nuestra indeterminable larga temporada lidiando con los efectos de una pandemia mundial y el malestar socio-político y económico. D'Heurle y Rieger luchan cuerpo a cuerpo con las cuestiones fundamentales del cuerpo, la sexualidad, la autoestima y la multitud de voces interiorizadas y exteriorizadas que coexisten en este momento en Estados Unidos.

La obra sobre papel de d'Heurle configura y desorienta la versión canonizada del género del desnudo femenino, satirizando tropos del cuerpo de la mujer y replanteando la conversación en torno al voyeurismo, la transmisión y la repetición. En *C.U.N.T.*, una fotografía de gran formato, d'Heurle asume la posición de autor y sujeto haciendo de artista y modelo, voyeur y participante activo con el fin de desafiar las percepciones del espectador sobre el autorretrato, la autoexpresión y los confines del lenguaje y la censura, al mismo tiempo que incorpora visualmente en la imagen las herramientas necesarias de la práctica fotográfica para producir la obra en sí. En el conjunto de seis dibujos realizados en pastel, cada uno titulado según la hora del día en que fue terminado y la bebida que se consumió durante el proceso, d'Heurle presenta a las figuras femeninas sin sus respectivos cuerpos desnudos; en su lugar a cada ramo de flores le atribuye un cuerpo: un jarrón.

Rieger da vida a distintos personajes en los objetos que crea. Cada uno es una amalgama inspirada en personas que ha conocido o que no ha conocido personalmente, restringido por sus propias convicciones y ligado por el deseo. Sus esculturas ofrecen al espectador la oportunidad de entrever y especular sobre las historias personales y la apariencia. Mangos, orificios, pomos, gomas elásticas, correas, cadenas y otros elementos acentúan las obras e invitan al espectador a interactuar con ellas de manera lúdica. Las ganas de tocar el objeto y como consecuencia infringir una violación forma parte de su práctica. Las obras son abstracciones figurativas compuestas a base de materiales familiares reconfigurados para transmitir una forma corporal vulnerable.

FAHRENHEIT MADRID

JUSTINIANO, 8 / 28004 MADRID, SPAIN
FAHRENHEITMADRID.COM