



### SANIDAD IMPONE NUEVOS HORARIOS EN LA HOSTELERÍA

Andalucía, Madrid, Cataluña, Galicia, Murcia y País Vasco rechazan las restricciones a bares y discotecas. El Gobierno de Ayuso no las aplicará



**REAL MADRID** Ancelotti reducirá la plantilla y avisa a Ramos: «Yo no me imaginaba un Madrid sin mí... y pasó»

# EL MUNDO

JUEVES 3 DE JUNIO DE 2021  
AÑO XXXII, NÚMERO: 11.485.  
EDICIÓN MADRID  
PRECIO: 1,80 €

• En la vida no hay premios ni castigos, sino consecuencias (Robert G. Ingersoll) •

de junio, después del repicar de campanas de la catedral de la Almudena que daban las 12 de la mañana. A esa hora todos los militares estaban en sus puestos, mientras el comandante revisaba que todo estuviera en orden. Después de solicitar el permiso correspondiente, como se indica en las antiguas instrucciones de la Guardia Real, comenzaron las «evoluciones» o exhibiciones de la unidad de música, previas al relevo.

Con la entrada de la guardia en la plaza de la Armería, los militares entonaron su lema: «El honor de la Guardia Real es servir a nuestro Rey. Lo hacemos con lealtad a la Corona, extremada disciplina y absoluta discreción». Con una coordinación propia de horas de práctica, realizaron una exhibición de destrezas de fusil colocados en una li-



La Guardia Real en una de sus exhibiciones en la Plaza de la Armería ayer, en el primer cambio de guardia del Palacio Real de Madrid después de la pandemia. A. NAVARRETE

### PINTURA EN LA GALERÍA FAHRENHEIT

## El espíritu erótico de la mujer en 15 obras

La artista norteamericana Heidi Hahn presenta en Madrid 'Some Other Sunset', su última exposición

**ÁNGEL ORTIZ MADRID.** La galería Fahrenheit Madrid acoge estos días *Some Other Sunset*, una exposición compuesta por siete pinturas y ocho trabajos sobre papel obra de la artista norteamericana Heidi Hahn. La mujer y su erotismo, con un aroma femenino permanente, re-

presentan el eje fundamental en torno al que gira su trabajo. «En estas obras, la mujer se convierte en una herramienta de seducción visual, el aspecto formal de la pintura retrasa la apreciación del contenido», explica la artista.

Las obras trascienden el cuerpo de la mujer y pretenden realzar su

vida interior en un homenaje a lo que no se ve a simple vista. Además, señala su voluntad de pintar «con sensibilidad, al margen de todo», hasta alcanzar un punto en el que «la pintura se convierte en un sustituto de la vulnerabilidad».

«Estas mujeres definidas por el artificio de la pintura son intocables, camufladas por la belleza y de un perfil anónimo», concreta Hahn sobre las protagonistas de su obra.

La exposición, que se puede visitar hasta el próximo 15 de julio en



La artista norteamericana Heidi Hahn. [cu](http://cu)

el número 8 de la calle Justiniano de Madrid, celebró ayer su Open Day en una jornada acompañada por la galerista Valeria Aresti. Nacida en 1982 en Los Angeles, California, Hahn es profesora de

pintura y dibujo en la Alfred University de Nueva York, ciudad en la que reside, donde es vecina del barrio de Brooklyn. Su producción artística ha sido galardonada con varios premios, residencias y becas de prestigio.

Su obra forma parte de la colección de la Fundación Kadist en París y ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales y colectivas en todo el mundo, como en el Museo de Arte Contemporáneo Norman de Kansas, el New Orleans Museum of Art o la Galería V1 de Copenhague, Dinamarca.

## FAHRENHEIT MADRID

JUSTINIANO, 8 / 28004 MADRID, SPAIN  
FAHRENHEITMADRID.COM