

## **Craig Taylor: Figments**

February 9th – April 29th 2022

Las obras de Craig Taylor en *Figments*, combinan el lenguaje de la abstracción con el retrato. Ambos se fusionan para dar vida a una pintura maciza, a un busto sobre un pedestal, o a representaciones de partes del cuerpo que flotan sobre vaporosos fondos cromáticos. La forma antropomórfica revela rasgos ocultos, invitando al observador a reflexionar simultáneamente sobre lo que hay en la superficie y sobre lo que puede haber debajo.

La manifestación pictórica es tal que genera la sensación de un desarrollo lento y, posiblemente, doloroso. En ocasiones, la superficie de los cuadros se puede percibir como pintura ilusionista, y, a la vez, convertirse rápidamente en una pintura plana. El color lo aplica de manera óptica o de forma apelmazada, viscosa, lodosa, y exquisitamente parecida al fango. Su gesto es un “performance” y sus cambios bruscos y dinámicos en la pincelada están controlados hasta el momento en el que la propia pintura empieza a definir una forma que revela la estructura del objeto. Como una misteriosa poda que brota ante los ojos del espectador, la imagen se halla en permanente tensión entre sujeto y verbo (ser y transformarse).

Al partir de la imagen de un objeto en la obra (una cabeza, un busto o unas piernas), Taylor trabaja el concepto “en serie” para demostrar cómo el color puede crear contenido a la vez que conectar con un estado emotivo y evocador. Claude Monet pintó la fachada de la Catedral de Rouen una y otra vez; esta forma “en serie” fue creada a través del tacto, la textura y el color; una interrelación única que es consistente de manera rigurosa con la estructura y la sintaxis.

El trabajo de Taylor se caracteriza por la visibilidad del proceso de ejecución, la sensación de una lentitud existencial, una meditación en curso sobre la visualización y un humor nervioso. Ecos tan diversos como el romanticismo, la pintura de paisajes, las cabezas hieráticas, los cippi etruscos y los cómics de Marvel, (en concreto *The Thing*), se mezclan en un método intenso de pintura.

Craig Taylor (Brooklyn, NY) obtuvo su BFA de Maine College of Art y su MFA de la Universidad de Yale. Taylor es el director del departamento de pintura de Rhode Island School of Design (RISD). Exposiciones individuales en: Museo de Arte de la Universidad de Maine, CB1 Gallery Los Ángeles, Sue Scott Gallery New York, La Montagne Boston y Test: Showroom en Berlin. Su trabajo también se ha presentado en numerosas muestras colectivas, entre ellas: Essex Flowers

**FAHRENHEIT MADRID**

JUSTINIANO, 8 / 28004 MADRID, SPAIN  
FAHRENHEITMADRID.COM

Gallery New York, Below Grand New York, Peninsula Art Brooklyn, New York y Fred [London], Leipzig. Su trabajo ha sido publicado en Art in America, ArtPulse, Time Out New York, Art in Print y el Boston Globe.

**FAHRENHEIT MADRID**

JUSTINIANO, 8 / 28004 MADRID, SPAIN  
FAHRENHEITMADRID.COM