

Susan Lichtman

“Days are where we Live”

28 de Septiembre – 12 de Noviembre

Los escenarios principales en la obra de Susan Lichtman son su hogar y su estudio. En ellos se desarrolla el drama cotidiano de una familia compuesta por cuatro miembros: una madre, un padre y dos hijas. La arquitectura de la casa hace un guiño a la retícula modernista; las líneas horizontales y verticales de la librería, los armarios de la cocina y las propias paredes de la casa anclan y estabilizan las interacciones entre los miembros. La luz en sus pinturas varía en función del espacio que observamos. La paleta de colores de Susan es increíblemente sutil, y percibimos la luz en relación con el transcurso de las estaciones.

Lichtman lleva 25 años explorando el tema de la familia en el hogar y el hogar como espacio. Su obra es un estudio formal sobre el cambio, la noción del tiempo y la vida. Cómo si se tratase de un diario, sus obras tempranas muestran a sus hijas pequeñas, en una progresión lenta hasta que se transforman en adultos. En las ocho pinturas que en la actualidad se encuentran expuestas en la galería Fahrenheit Madrid, las hijas de Lichtman se han convertido en mujeres jóvenes y sofisticadas que ocupan con seguridad el espacio de su casa. Contemplamos al padre trayendo la compra del mercado y haciendo la cena. Observamos a la madre poniendo la mesa o descansando en una silla reclinable en la entrada del porche. La familiaridad de la vida diaria es complicada, pero la interacción del color, la composición y la tonalidad cambian para orientar las luces y las sombras y así, amplificar la mundanidad. La psicología de los personajes se vuelve compleja a medida que el espacio se despliega sobre la superficie de la obra. El color y la perspectiva cambiante desarticulan a los miembros de la familia que deambulan por la casa absortos en sus propios pensamientos. Los personajes están definidos por grandes contrastes de luces y sombras. La estructura de la composición de cada pintura nos recuerda la complejidad de una escena cinematográfica. Los elementos abstractos y materiales de la pintura se observan en formas inventadas, gestos revisitados, y variaciones en las superficies del lienzo.

A la vez que pinta partes de la obra desde la observación directa, hay también un alto grado de imaginación a la hora de trabajar la luz, la vestimenta y tejer la narrativa de las escenas. Recurre al uso películas, revistas de moda y libros al mismo tiempo

FAHRENHEIT MADRID

JUSTINIANO, 8 / 28004 MADRID, SPAIN
FAHRENHEITMADRID.COM

que observa directamente a su familia en tiempo real como recursos para crear las narrativas. Se centra en pequeñas secciones al comenzar una obra y parte de objetos como un jarrón con flores, para después dar rienda suelta a su imaginación y crear la narrativa alrededor de esta. Sus obras son un homenaje a la historia del arte y reflejan un profundo conocimiento de la obra de artistas como Velázquez, Vuillard o Gwen John, entre otros. Lichtman es a la vez creadora y observadora del desarrollo visual de la narrativa.

La atracción del ser humano por los dramas personales ha sido un tema tratado ampliamente por grandes escritores y cineastas de nuestro tiempo como Leo Tolstoy, Virginia Woolf, Chantal Ackerman y Jane Campion por nombrar a algunos. En la cultura popular, el voyeurismo como concepto, el deseo de observar las nimiedades de otros, ha contribuido al gran éxito de los reality shows y a la tendencia en las personas a compartir de manera exagerada su vida en las redes sociales. En parte, su trabajo hace eco del espíritu de estas tendencias.

- escrito por Vera Iliatova September 19th, 2022

Susan Lichtman es una pintora figurativa de espacios íntimos y tiene su estudio en el Sureste de Massachusetts. Es profesora de bellas artes y catedrática de diseño en la University of Brandeis.

Lichtman se graduó en Brown University y obtuvo su máster en pintura en la universidad de Yale. En 2018 ganó la beca del Consejo Cultural de Massachusetts, y fue premiada por la Academia Estadounidense de Artes y Letras y por la Fundación Louis Comfort Tiffany. Fue artista-residente en Frances Niederer en la universidad Hollins en 2017 y ha sido invitada como conferenciante de arte en los EE.UU. y Europa. Recientemente, su obra ha sido expuesta en Steven Harvey Fine Arts Projects (New York), Gross McCleaf Gallery (Filadelfia), en el museo Wilson de la universidad de Hollins (Virginia) y Crosstown Arts (Memphis, TN).

•FAHRENHEIT MADRID

JUSTINIANO, 8 / 28004 MADRID, SPAIN
FAHRENHEITMADRID.COM