

Dona Nelson: Recent Paintings - A Journey Through Materiality

16 de Mayo - 1 de Julio 2023

La filosofía artística de Dona Nelson se basa en la particularidad material de cada cuadro más que en el expresionismo, ya que no crea intencionadamente cuadros para transmitir emociones. Este compromiso con la materialidad requiere una presencia total en el momento de la creación y una gran concentración en la parte física del proceso. Esto le ha permitido traspasar constantemente los límites habituales del medio, experimentando con técnicas poco convencionales que enfatizan el acto de pintar. Los cuadros de Nelson vibran y son impredecibles.

En sus célebres lienzos de dos caras, Nelson presenta al espectador dos planos visualmente distintos y materialmente interdependientes. Anima al espectador a desplazarse alrededor de los cuadros, haciendo que el espacio que los rodea resulte tan conceptualmente atractivo como las propias obras de arte. Nelson suele trabajar desde ambos lados del cuadro, estirando y volviendo a estirar el lienzo antes de distinguir el anverso del reverso. Mancha sus cuadros con pintura acrílica fluida, utilizando tanto un pulverizador como una manguera de jardín. A veces utiliza el bastidor como herramienta. La pintura rebota con fuerza y de forma aleatoria en las barras del bastidor, de modo que mancha el otro lado del lienzo de forma impredecible. Además, Nelson a veces retira el bastidor original y vuelve a estirar el cuadro en un bastidor sin respaldo para que ambos lados sean totalmente visibles.

En el cuadro de color lavanda, dorado y azul verdoso, *Twilight*, Nelson trabaja únicamente en la cara principal del lienzo con fajos de tela de queso empapada en gel, que finalmente retiró, dando lugar a un dibujo único e impremeditado en la parte posterior del cuadro. Esta cautivadora obra ofrece una rica exploración dinámica del espacio, el color y la materialidad.

El anverso de *And the Sun Went Down* es una imagen construida a partir del reverso del cuadro con sucesivas pasadas de pintura fluida sobre los materiales no permeables que enmascaraban la mayor parte del lienzo. Aunque el anverso de *And the Sun Went Down* parece muy gestual, nunca se tocó directamente. La pintura impregna la trama del lienzo desde la parte posterior, en lugar de estar en la superficie del lienzo. La parte delantera de *And the Sun Went Down* es a la vez muy activa y completamente inmóvil.

En las obras de pared, *Top* y *Ruby Sky*, Nelson tiene un enfoque experimental y desenfadado, empapando repetidamente el lienzo en agua y pintura acrílica. Las manchas de agua resultantes generan formas orgánicas con figuras impredecibles, que Nelson acentúa e intensifica añadiendo líneas y nuevas manchas de pintura. Estas obras llenas de vida, presentan una investigación animada y dinámica del azar, del control y de la relación simbiótica entre la artista y sus materiales.

Dona Nelson (n. 1947, Great Island, NE) se trasladó a Nueva York en 1967 para participar en el Whitney Independent Study Program y se licenció en Bellas Artes por la Ohio State University en 1968.

FAHRENHEIT MADRID

JUSTINIANO, 8 / 28004 MADRID, SPAIN
FAHRENHEITMADRID.COM

Nelson ha participado en la **Bienal del Whitney de 2014** y su obra, que se incluyó originalmente en la innovadora exposición feminista de Lucy Lippard de 1971, ***Twenty Six Contemporary Women Artists***, también formó parte de una revisión de la exposición original con la incorporación de veintiséis artistas más jóvenes en 2022, **52 Artists: Un hito feminista en el Aldrich Museum of Contemporary Art** de Ridgefield, CT. Entre sus participaciones en numerosas exposiciones colectivas institucionales se incluyen *Unpainting*, **Art Gallery of New South Wales**, Sídney, 2017 (Nicholas Chambers, comisario), y **Pretty Raw: After and Around Helen Frankenthaler**, **Rose Art Museum**, Brandeis University, Waltham, MA (comisariada por Katy Siegel), y en instituciones como la **Pennsylvania Academy of Fine Arts**, **Contemporary Art Museum** (Houston y South Florida), **Boston University Art Gallery**, **New York University 80WSE**, **CCS Bard**, **MIT List Visual Art Center**, **Milwaukee Art Museum**, **P.S. 1**, **Aldrich Contemporary Art Museum** y **Guggenheim**.

Thaddaeus Ropac, de Londres y París, **Zeno X Gallery**, de Amberes, **Morán Morán**, de Los Ángeles, **Ceysson & Bénétière**, de Luxemburgo, así como **Deitch Projects**, **Lisson Gallery**, **Robert Miller**, **Mary Boone**, **Canada Gallery** y **d'Amelio Terras** (todas de Nueva York), incluyeron obra de Nelson en sus exposiciones.

Recientemente, el Whitney Museum ha adquirido la obra de Nelson para sus fondos. Otras colecciones institucionales son las del **Carnegie Museum**, **Art Gallery of New South Wales**, **Australia**, **Buffalo AKG Art Museum**, **Museum of Fine Arts Boston**, **Guggenheim Museum**, **Kadist Foundation**, **Metropolitan Museum of Art**, **Pennsylvania Academy of Fine Arts**, **Perez Art Museum**, **Centre Pompidou**, **Rose Art Museum**, **The Weatherspoon Art Museum** y **The Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery**, **Skidmore College**, Nueva York, (selección).

Nelson ha recibido muchas subvenciones y premios, entre las que se incluye la subvención *Anonymous Was a Woman* en 2015, el premio de *Artist Legacy Foundation* en 2013, el premio de la *Fundación para las Artes Contemporáneas* en 2011 y la beca del Guggenheim Memorial en 1994.

FAHRENHEIT MADRID

JUSTINIANO, 8 / 28004 MADRID, SPAIN
FAHRENHEITMADRID.COM