

FAHRENHEIT MADRID

En colaboración con la Galería Marta Cervera acogemos la obra de Clare Grill en nuestro espacio. El interés suscitado por su reciente exposición, CUTWORK, merecía una prolongación de su presencia en Madrid, ampliando el diálogo con su lenguaje pictórico íntimo y evocador.

La obra de Clare Grill, cuenta con un vasto vocabulario de formas, colores y elecciones de composición, inspiradas en bordados antiguos, a la vez que certificados de nacimiento, bautismales y matrimoniales de los siglos XVIII y XIX.

En esta exposición se pueden ver papeles de la serie "Samplers": óleos sobre papel inspirados en pruebas de bordados que sirven como fuente de formas, marcas, colores y composiciones también para sus pinturas sobre lino. Como ella misma escribe "Samplers, hechos por niñas pequeñas como parte de su formación escolar, representan el alfabeto, números, motivos decorativos y a menudo, una oración un verso sobre la muerte y el ascenso al cielo. Son objetos complicados, llenos de veneración a la belleza, obediencia y habilidad, pero también, calambres en las manos, pinchazos, aburrimiento, y quizás rabia. Están hechos por manos pequeñas, pero son cosas pequeñas y fuertes. Los escojo para mis obras. Deseo conservarlos, partes de ellos, su tacto, quebrantamientos, su dulzura y melancolía, y darles alguna clase de escenario. Vestirlos y encender una luz."

También pueden verse en la exposición, las nuevas series de obras pequeñas llamadas "Signets" en referencia a sellos que se usaban para marcar documentos y posesiones, a menudo impresos con cera. "Signets" representa un nombre, una persona, y marca ocasiones. Sobre ellos, Grill escribe: "Recibí un anillo firmado cuando hice mi primera comunión, GAG. me quedaba bien en el dedo anular, pero luego llegó el momento en que servía para el meñique. Las cartas se han ido deshaciendo, lo llevo todo el tiempo. En el interior está escrito, *Mayo 9, 1987*. Recuerdo que ese día me quede dormida en el césped con mi traje blanco, que fue el traje de comunión de mi abuela. Cuando mi madre me lo quitó aquella noche, esta invadida por la varicela. El vestido estaba lleno de lazos, el lazo más antiguo que había visto. Mi prima aún lo conserva. Creo que ahora tiene menos lazos."

La exposición, titulada CUTWORK, se refiere a una manera antigua de bordar, donde partes pequeñas se sacaban, y los agujeros se embellecían con hilo. Un precursor del lazo, el CUTWORK lo usaban las monjas para decorar las vestimentas de los párrocos, y para embellecer menajes del hogar y textiles. Me gusta la palabra CUTWORK, " escribe Grill, " me gusta como cuenta cuando se pronuncia, me gusta como se ve." Las marcas y que recorren las obras sobre papel de Grill, sus "Samplers" y sus cuadros, CUTWORK evoca partes extraídas, sacadas, pero con cuidado, con atención, embelleciéndolas, tocándolas para cambiarlas de aspecto. Transmitiendo. Prestadas, remendadas, reusadas.

• FAHRENHEIT MADRID

Clare Grill (1979, Chicago, IL) recibe su MFA en Pratt Institute en 2005 y posteriormente, atiende al Skowhegan School of Painting and Sculpture en 2011. Entre sus exposiciones individuales recientes se incluyen *Wich Language and Oyster*, M+B, Los Angeles, CA; *At the Soft Stages*, Derek Eller Gallery, New York, NY; *There's The Air*, Derek Eller Gallery, New York, NY; and *Touch'd Lustre*, Zieher Smith & Horton, New York, NY. Entre las exposiciones en grupo recientes: *Of Flesh and Air*, Marta Cervera Gallery, Madrid, Spain; *The Feminine in Abstract Painting*, Milton Resnick y Pat Passlof Foundation, New York, NY; *Deep! Down! Inside!*, Hales Gallery, NY; y *New Skin*, comisariada por Jason Stopa, Monica King Gallery, New York, NY. Algunas críticas en prensa como *Artforum*, *ArtNews*, *Hyperallergic*, *the Brooklyn Rail*, *The New York Times*, *The Los Angeles Times*, y *The Boston Globe*. Clare Grill vive y trabaja en Queens, NY.