

Ruth Root

La obra de Ruth Root combina geometría, color, patrones e imagen encontrada para crear composiciones que desafían la clasificación y activan la mirada del espectador. Sus piezas funcionan como pinturas que se expanden al espacio, afirmándose como presencia tangible.

Cada trabajo parte de un panel irregular pintado con acrílico y spray, suspendido de una estructura flexible cosida y cubierta con tejidos diseñados por la propia artista. Esta configuración genera obras de gran formato con una tensión visual constante, cuestionando los límites de la pintura tradicional.

Root integra imágenes de medios de comunicación, historia del arte y búsquedas en línea, organizándolas en patrones complejos que operan como sistemas visuales más que como narrativas. Las piezas invitan a recorrerlas, observar sus detalles y experimentar la pintura como un campo activo en diálogo con el espacio y el espectador.

Lejos de concebir la pintura como superficie cerrada, Root la entiende como un campo dinámico donde superposición, tensión y desequilibrio forman parte de la estructura. Sus obras proponen una experiencia perceptiva rigurosa y abierta, capaz de mostrar la complejidad del mundo visible a través del color, la forma y la imagen encontrada.

Ruth Root es una artista estadounidense con una trayectoria consolidada en el ámbito de la pintura contemporánea, desarrollada entre Estados Unidos y Europa. Activa desde finales de la década de 1990, su práctica se caracteriza por un rigor formal sostenido y por una expansión de la pintura hacia el objeto y el espacio, situándose de manera consistente en debates clave sobre la abstracción contemporánea.

Se formó en Brown University, donde obtuvo un Bachelor of Arts en Arte y Semiótica en 1990, y completó un Master of Fine Arts en The School of the Art Institute of Chicago en 1993. Su formación se amplió posteriormente a través de programas y residencias de reconocido prestigio, entre ellos Skowhegan School of Painting and Sculpture (1994) y Yaddo (2003), experiencias que resultaron determinantes en la consolidación de su lenguaje artístico.

A lo largo de su carrera ha recibido importantes premios y becas, entre los que destacan el National Endowment for the Arts Mid-Atlantic Grant in Painting y la New York Foundation for the Arts Fellowship in Painting, ambos en 1996. En 2015 fue distinguida con el Arts and Letters Purchase Prize, otorgado por la American Academy of Arts and Letters.

FAHRENHEIT MADRID

Ha presentado numerosas exposiciones individuales en museos y galerías internacionales, incluyendo el Carnegie Museum of Art (Pittsburgh), The Aldrich Contemporary Art Museum (Ridgefield), 356 Mission (Los Ángeles), Andrew Kreps Gallery (Nueva York), Marta Cervera Gallery (Madrid), Maureen Paley Gallery (Londres), Galerie Nikolaus Ruzicska (Salzburgo), Galleria Franco Noero (Turín), Gallery Minmin (Tokio) y The Suburban (Oak Park), entre otras.

Su obra ha sido ampliamente presentada en exposiciones museísticas y proyectos curatoriales de relevancia internacional, como Forum en el Carnegie Museum of Art, Inherent Structure en el Wexner Center for the Arts, Surface/Depth en el Museum of Arts and Design de Nueva York, New York Painting en el Kunstmuseum Bonn, Extreme Abstraction en el Albright-Knox Art Gallery y Greater New York en PS1 Contemporary Art Center. Asimismo, ha participado extensamente en exposiciones colectivas en instituciones y galerías de referencia como Tate St Ives, White Columns, Lisson Gallery, Luhring Augustine, Haunch of Venison, Gavin Brown's Enterprise, Greene Naftali Gallery, The Painting Center y Galerie Thaddaeus Ropac, entre otras sedes en Europa, Estados Unidos y Asia.

La trayectoria de Ruth Root ha recibido una amplia atención crítica en publicaciones especializadas y medios generalistas como Artforum, The New York Times, Art in America, The New Yorker, Modern Painters, Flash Art, Hyperallergic, Studio International, The Brooklyn Rail, Time Out New York y The Irish Times, consolidando su presencia en el discurso crítico internacional.

Su obra ha sido recogida en numerosos catálogos y publicaciones institucionales, incluidas monografías y catálogos de exposiciones del Aldrich Contemporary Art Museum, Albright-Knox Art Gallery, Seattle Art Museum, Kettle's Yard y Dartmouth College. Además, ha participado en programas públicos y conferencias, como Conversations with Contemporary Artists en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York.

La obra de Ruth Root forma parte de importantes colecciones públicas, entre ellas las del Whitney Museum of American Art (Nueva York), Hammer Museum (Los Ángeles), Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington D.C.), Los Angeles County Museum of Art, Carnegie Museum of Art, Institute of Contemporary Art Boston, Bard College y Austin Museum of Art, confirmando su relevancia dentro del panorama artístico contemporáneo.