

Brett Goodroad / Juan Uslé

La obra de Juan Uslé en sus comienzos está estrechamente relacionada con la naturaleza y las experiencias vividas, en ella establece una relación entre memoria y percepción. En sus obras confluyen las memorias y percepciones personales del paisaje en metamorfosis y las que derivan del propio proceso pictórico. Es un proceso hasta cierto punto expresionista, pero que asume una conciencia crítica para hacer visible algo complejo. Las dos obras *Sin título*, 1987 de esta exposición son memorias del río Cubas, están pintadas en su primera etapa de aterrizaje en Nueva York, mientras que en *The Book of Landscape*, 1988, va alejándose de la memoria del paisaje conocido, se abre, y se redefine a través de lo que luego sería su etapa de *Sueños del Capitán Nemo*.

Brett Goodroad, tiene una relación muy directa con el paisaje y la naturaleza porque pinta al aire libre e incluso a la intemperie, permitiendo, con ese ingrediente objetivo, experimentar con una sensación de apertura y aislamiento simultáneamente. Evoca la realidad del paisaje y naturaleza que le rodea, en relación con el proceso pictórico y perceptivo como él mismo dice: “en mi práctica como pintor, lo que se te escapa es precisamente lo que buscas. Es aquello que nunca vas a conseguir, y cuando finalmente lo consigues, sucede algo hermoso y mágico.” No es sólo un proceso expresionista en el que las formas se reinterpretan y evolucionan hacia formas que parten de una realidad. La obra de Brett Goodroad es una simbiosis entre la figuración y la abstracción, desafiando un orden, escapando y ejerciendo la voluntad de tomar decisiones transformando su propia fuente de inspiración, contradiciéndose a sí mismo.

Ambos artistas persiguen realidades alternativas a las formas existentes en la búsqueda de lo que se le escapa o esconde la percepción, a través de un proceso pictórico, una invitación a observar y ser.